

# Les détach.é.e.s

Théâtre - danse - création collective

Avec

Bryan Chivot, Jade Collinet,  
Aurélie Edeline,  
Martin Legros, Manon Thorel

Mise en scène

Stéphanie Chêne,  
Yann Dacosta  
& Manon Thorel

Texte de

Manon Thorel

Chorégraphie

Stéphanie Chêne

Créations lumières & sonore

Samaël Steiner  
& Matthieu Leclere



© Virginie Meigné

## Identité de la Compagnie

**Un théâtre citoyen et humaniste au plus près des enjeux de démocratie et des droits humains que posent les droits culturels**

La Compagnie travaille depuis toujours autour des écritures contemporaines, du théâtre musical et du théâtre de troupe. Son outil premier reste la troupe, l'acteur, le groupe. L'humain avant tout.

Yann Dacosta aime donner la parole aux personnages fragiles et marginaux, aux laissés-pour-compte. Il aime les textes peu connus et il aime le thème de la réconciliation. Il aime à croire que le théâtre puisse nous réconcilier avec ce qui nous fait peur, avec ce que nous méconnaissons.

Les choses prennent corps et sens pour lui quand les répétitions et les temps de recherche sont associés à la transmission, quand le maximum de personnes est associé à son processus de création, quand il y a véritable rencontre avec les habitant.e.s, quand l'accueil du public du public est en harmonie avec l'esprit du spectacle, quand les salles sont en partie remplies de toutes ces personnes avec qui ils ont créé du lien, quand le lien perdure vraiment au fil des années. Il a besoin de creuser pour construire.

*Les Détach.é.e.s*, la prochaine création est issue d'une écriture collective et de plateau qui associe encore plus les habitant.e.s des territoires tant dans le processus de création que dans la période de diffusion, avec une vraie implication des amateurs, et d'artistes venant d'autres disciplines que le théâtre. Il a besoin d'inventer de nouveaux processus et de nouvelles formes afin d'affirmer un véritable théâtre citoyen et humaniste au plus près des enjeux de démocratie et de droits humains que posent les droits culturels.



**Compagnie Le Chat Foin**

20 bis rue Saint-Jacques - 76 000 Rouen  
[www.ciechatfoin.com](http://www.ciechatfoin.com)  
Licence 2-139965

**Contacts**

Marielle Julien  
09 82 39 64 20  
[ciechatfoin@live.fr](mailto:ciechatfoin@live.fr)



Anne-Sophie Boulan  
06 03 29 24 11  
[as.boulan@gmail.com](mailto:as.boulan@gmail.com)

# Les Détaché.e.s

## Faire dialoguer nos détachements

Pourquoi on s'attache est un mystère. Et comment on se détache en est un tout aussi grand.

On espère toujours que ce sera le moins tragique possible. On espère qu'on aura profité au maximum de notre chance d'avoir été attaché à celui-ci, à celle là, à ce lieu. On espère qu'on n'aura ni remords ni regrets, qu'on se sera tout dit, qu'on se détachera dans la paix et que quand le jour viendra de se séparer on pourra même profiter de cette expérience pour grandir, pour « élargir notre cercle de compassion pour embrasser toutes les créatures vivantes et l'ensemble de la nature » comme dit Einstein, pour faire humanité, tout simplement.

Mais cela ne se passe pas toujours comme ça. La résilience ne s'opère pas toujours. Il y a des détachements dont on ne se remet jamais.

Et il y a des détachements auxquels nous survivons, mais qui font de nous des survivants.

Il y a en chacun.e de nous, des **fantômes**, des **esprits**, des **cauchemars**, des **pères absents**, des **disparu.e.s**, des zombies, des états seconds, des médicaments, **des délires schizophrènes**, **des abandons**, **des départs**, **des désinvestissements affectifs...**

Alors je voulais que nous fassions dialoguer nos détachements, nos vulnérabilités, nos systèmes de défenses, les limites de nos résistances.

Puisque j'ai réussi à ne pas basculer complètement dans le monde des damnés, j'avais envie d'aller les rencontrer, **ces damnés, ces exclus, ces enfermés** et leur parler.

Parce que ces « monstres » qui ont été condamnés- par

la société, par leur famille, mais aussi et souvent par eux même- me posent des questions intimes :

**Pour quelle raison aurais-je pu me retrouver en prison ? Il y a tellement de moments où tout aurait pu basculer, alors pourquoi eux et pas moi ? Qu'est-ce qui m'a sauvé ? Qu'est-ce qui m'a rattaché au monde ?**

**Quelles sont les 15 minutes de ma vie qui ont changé le reste de ma vie ? C'est quoi ma prison ? Que doit-on se dire avant de se quitter pour toujours ? Que fais-je de ma liberté ?**

Voilà les questionnements humanistes et intimes que j'ai besoin d'explorer à travers une création collective, basée sur l'écriture de plateau, inspirée par des récits de vie autobiographiques. Une fresque humaine qui explore la thématique des liens et des attaches.

Le point de départ d'écriture des « Détaché.e.s » c'est donc la rencontre avec des personnes qui, à un moment de leur vie, se sont retrouvées en situation de détention, afin de raconter l'universelle fragilité de nos existences et de nos parcours de vie.

C'est dur d'être un humain. De le rester toute sa vie. Sur-tout en prison.

Il s'agit également d'explorer le degré d'empathie que nous pouvons avoir pour les « exclus », les malfrats, les « monstres »... Entre tendresse et rejet. Entre compréhension et non-envie d'excuser. Ce fil émotionnel sur lequel on peut se trouver quand on les rencontre, quand on rencontre ces hommes-là, les petits et grands criminels. Entre attachement et détachement réflexes. Tenter de rendre compte de ça, de cette ambivalence. Pour questionner notre empathie.

*Yann Dacosta & Manon Thorel*

## La mise en scène

Un plateau nu.

Quelques praticables forment un escalier.

Et en haut, trône la machine à laver / la lessiveuse.

Celle à côté de laquelle se trouvait toujours la mère de Jean.

Jamais son père. Son père ne s'occupait pas de ces tâches là.

La machine à laver qui se trouvait dans la buanderie, la cave, l'arrière cour, là où Jean s'est si souvent caché, prostré.

Là où il a été si souvent puni et enfermé aussi. La machine à laver qui ronronne, qui berce. La machine à laver qui tourne et tambourine.

Celle qui lessive en faisant un bruit lancinant, assourdissant. La machine à laver, dans laquelle Jean pourra entrer et qui rappellera le giron maternel. La machine à laver qui lessive, détache et tente d'effacer les traces, le sang.

- Le spectacle sera proposé en dispositif trifrontal.
- Une version sera imaginée afin de proposer des représentations en milieu carcéral.



# Processus de création

## Actions en prison + périodes de recherche collective

J'ai réuni un groupe de 15 artistes professionnel.le.s. Des créateurs-trices qui sont à la fois comédien.ne.s, chorégraphe, créateur lumière, auteurs-trices, auquel.le.s j'ai associé régulièrement des amateurs pour la collecte de témoignages mais aussi pour la recherche scénique. Je leur ai demandé d'écrire à partir de la question suivante: « Qu'est ce qui vous rattache réellement au monde ? »

Nous avons mis en place des protocoles de recherche à mener en milieu carcéral mais aussi en milieu scolaire avec des lycéens: des «speed-writing», des interviews, des improvisations, des listographies (écrire sa biographie à partir d'une liste)...

En prison nous avons restitué et mis en voix les textes produits par les détenus et par les intervenant-e-s pendant les 2 semaines de résidence. Un livret a été remis à chaque participant.

Puis, inspiré par ces rencontres et ces écrits, le groupe de recherche est retourné en laboratoire de recherche et improvisation. Les histoires des détenus nous ont inspirées et ont permis d'exorciser d'autres histoires. Plus personnelles, plus intimes. Des histoires vraies qui parlent des liens que nous tissons, avons tissés, détissés. Des histoires sur notre grande solitude, notre grande finitude, et notre peur de chacune d'elle. Des histoires sur nos parcours carencés.

Puis est née la fable centrée autour d'un personnage : Jean. Créée par Manon Thorel qui devient l'autrice principale du spectacle mais qui écrit inspirée par tou-te-s les participant-e-s.

## Présentation vidéo *Les Détaché.e.s*

<https://vimeo.com/388454171/dfa00d11b4>

Autres créations de la Compagnie - théâtre du réel, citoyen et militant :

- **Qui suis-je?** : <https://vimeo.com/289066969>

- **Loveless** : <https://vimeo.com/221765720>

- **La Hchouma** : <https://vimeo.com/377510302>

## Calendrier

### Résidences

- 17 > 21 avril 2020 : Labo Victor Hugo - Rouen,
- 6 > 11 juillet 2020 : La Rotonde - Petit-Couronne,
- 7 > 12 septembre : Le Rayon Vert - Saint-Valéry-en-Caux,
- 28 septembre > 13 octobre 2020 : Etincelle - Théâtre(s) de la Ville de Rouen

### Tournée

- 14 au 16 octobre 2020 : Etincelle - Théâtre(s) de la Ville de Rouen
- 8 décembre 2020 : Maison de l'Université - Rouen
- 10 décembre 2020 : Rayon Vert - Saint-Valéry-en-Caux
- 29 janvier 2021 : La Renaissance - Mondeville
- 2 février 2021 : Dieppe Scène Nationale
- 11 février 2021 : Espace François Mitterrand - Canteleu

*Tournée en cours de construction...*



## Production

Compagnie Le Chat Foin

## La Compagnie est conventionnée par

Le Ministère de la Culture / Drac Normandie,  
La Région Normandie et la Ville de Rouen

## Cession

4 500€ HT (++) 8 personnes) Scénographie légère

## Coproducteurs

L'Etincelle - Théâtre(s) de la Ville de Rouen, Dieppe Scène Nationale, Le Rayon Vert - Scène conventionnée de Saint-Valéry-en-Caux, La Renaissance - Mondeville, Commédiamuse - Petit-Couronne

+ recherche d'autres partenaires