

Les détach.é.e.s



Création 2020

Compagnie Le Chat Foin



09 82 39 64 20

ciechatfoin@live.fr

www.ciechatfoin.com

Distribution

Mise en scène

Yann Dacosta

Equipe de recherche :

Anne Buffet

Laëtitia Botella

Rebecca Chaillon

Stéphanie Chêne

Jade Collinet

Thomas Germaine

Aurélie Edeline

Hélène Francisci

Dorado Jadiba

Samaël Steiner

Manon Thorel

...

Production

Compagnie Le Chat Foin

Coproduction

L'Étincelle - Théâtre de la Ville de Rouen,

Dieppe Scène Nationale,

Le Rayon Vert - Scène conventionnée de Saint-Valéry-en-Caux,

La Renaissance - Mondeville

+ autres partenaires en recherche

La Compagnie est conventionnée par

La Région Normandie et,

la Ville de Rouen

Avec le soutien de

Le Ministère de la Culture / Drac Normandie

proposition de... **Calendrier**

18 au 25 janvier 2019 : première résidence de recherche - Labo Victor Hugo - Rouen

21 au 25 octobre 2019 : résidence - Théâtre La Renaissance - Mondeville

9 au 14 décembre 2019 : résidence - Dieppe Scène Nationale

6 au 10 janvier 2020 : résidence - Théâtre La Renaissance - Mondeville

18 au 24 avril 2020 : résidence - Le Rayon Vert - Saint-Valéry-en-Caux

Création saison 2020/2021

CREATION : L'Étincelle - Théâtre de la Ville de Rouen,

Dieppe Scène Nationale - Dieppe

La Renaissance - Mondeville,

Le Rive Gauche - Saint-Etienne-du-Rouvray,

Le Rayon Vert, scène conventionnée de Saint-Valéry-en-Caux,

...

Note d'intention

Le projet global

Qu'est-ce qui nous attache réellement au monde ?

C'est une question humaniste, nous allons explorer à travers cette création collective, basée sur de l'écriture de plateau inspirée par des récits de vie autobiographiques, une fresque humaine qui va explorer la thématique des liens et des attaches.

Détachement et famille. Détachement et science. Détachement et technologie

Détachement et administration. Détachement et amour. Détachement et territoire.

Détachement et professionnalisme. Raconter nos histoires d'attachement et de détachement, universelles et intimes, douloureuses mais aussi positives, afin de comprendre ce qui rend nos détachements possibles voire nécessaires.



Photo de répétitions - janvier 2019

Gilles et Louis vivent dans un village. Ils sont voisins.

Chacun vit seul dans sa petite maison.

Ils se haïssent. Mais tout le monde dans le village ignore l'origine de cette haine.

Chaque fois qu'ils se rencontrent, ils se couvrent d'insultes. Des vociférations quasi quotidiennes.

« Cela va finir par un drame, c'est sûr » pensent les autres villageois, tout en redoutant la prochaine rencontre des deux hommes.

Et puis un jour tombe la nouvelle sur le village : Gilles est mort. Son coeur s'est arrêté, il est parti dans son sommeil.

Il a laissé un testament dans lequel il indique léguer tous ses biens à Louis, son voisin.

Un ami m'a raconté cette histoire un jour, mais il nous a quittés en emportant les détails. Et depuis cette histoire est devenue comme une petite légende qui me hante.

Une, parmi d'autres histoires.

Des histoires de détachement.

Des histoires que je voudrais raconter maintenant.

Des histoires qui vont me servir de trame afin d'en exorciser d'autres.

Des histoires vraies qui parlent des liens que nous tissons.

Des histoires sur notre grande solitude, notre grande finitude, et notre grande peur de l'une et de l'autre.

Je ne me suis encore jamais frotté à l'écriture de plateau. Pour ce spectacle, je vais réunir un groupe de recherche constitué de créateurs-trices qui sont à la fois comédien.ne.s, chorégraphe, créateur lumière, vidéaste, auteurs-trices, venant du théâtre, de la danse et du cirque, de la musique, des arts visuels... auquel.le.s j'associerai des amateurs pour la collecte de témoignages mais aussi pour la recherche scénique. Mon envie de départ étant de me concentrer sur les personnes en situation de détention.

L'équipe de recherche sera peut-être différente de l'équipe de finalisation du projet.

Je ne sais pas encore ce qu'il restera, ni qui il restera sur le plateau, au final.

Le groupe de recherche travaillera à collecter les témoignages, à les mettre en jeu, les écrire et à façonner le spectacle.



Photo de répétitions - janvier 2019

Des actions artistiques seront menées pour expérimenter le processus auprès de publics variés (en milieu carcéral, en milieu hospitalier, en milieu scolaire...). Ces actions viendront enrichir les périodes de répétitions spécifiquement réservées au groupe de recherche.

J'aimerais que ce spectacle aboutisse à des portraits croisés de personnes qui ont quitté tout ce qu'elles avaient construit, tout ce à quoi elles étaient attaché.e.s, une fresque humaine qui racontera nos histoires d'attachement et de détachement.

Des histoires entremêlées. Universelles. Intimes.

Comme un écho lointain aux **Ephémères** d'Ariane Mnouchkine, un spectacle qui m'avait bouleversé.

Ce sera un travail sur la longueur, en investigation, très intime.

Nous sommes confrontés depuis plusieurs années à ce qu'il est convenu d'appeler « une crise migratoire ». Pourquoi ces histoires de migrations me bouleversent-elles tant ? Pourquoi le fait d'avoir travaillé avec des détenus a été un tel choc ?

Parce que la rencontre avec ces exilé.e.s ou ces détenu.e.s exclus de notre société a ouvert une plaie gardée secrètement fermée : mon attachement à ce que j'ai, à celles et ceux que j'aime, à ce que je suis, ma peur de l'abandon, ma peur de perdre et mon enracinement.

Parler d'exil ce n'est pas nécessairement parler des exilé.e.s, mais c'est avant tout parler de notre exil intérieur.

Parler de personnes en situation de détention c'est raconter l'universelle fragilité de nos existences et de nos parcours de vie.

Faire appel à l'identification, réveiller notre empathie intime et universelle à la fois, en donnant à voir nos ressemblances, ce qui nous est commun, ce qui nous unit, voilà mon projet.

Se détacher (Verbe pronominal) : Rompre le lien affectif qui attache à quelqu'un, à quelque chose ; perdre tout intérêt pour quelqu'un, quelque chose.

Les grandes thématiques qui ressortent de notre première session de recherche-écriture :

Détachement et famille : Deuil, Rejet, Séparation, non-dits et secrets de famille.

Détachement, science et technologie : Quand nos existences basculent dans la science fiction. (GMA / PMA ; Fécondation In Vitro ; Coma ; Suicide assisté...)

Détachement et amour.

Détachement du territoire.

Détachement, professionnalisme et administration : Quand le détachement est nécessaire à l'exercice de nos professions. (Psy ; Travailleur.euse social.e ; Milieu médical et hospitalier ; Journalisme ; Pompes funèbres ; Patient.e.s simulé.e.s, Huissier ; Pôle emploi ; Mondial Assistance ; Banque ; Préfecture ; Etat-Civil ; Comédien.ne..)

Le spectacle final sera créé à l'automne 2020

Un processus de recherche et d'écriture mené en lien avec le milieu pénitentiaire

Le groupe de recherche est constitué d'une douzaine d'artistes, toutes disciplines confondues (théâtre, écriture, danse, vidéo...), qui vont partir à la rencontre de personnes en situation de détention. Pourquoi le milieu pénitentiaire ?

Pourquoi le milieu pénitentiaire ?

« **Qu'est-ce qui nous attache réellement au monde ?** » Quand on pose cette question on peut assez vite envisager des réponses comme : ma famille, mes enfants, mes ami.e.s, mon travail, ma passion, l'amour... Mais alors comment vit-on quand on est arraché à tout cela ? Aller poser cette question en milieu pénitentiaire m'est apparu comme une évidence, dans cette démarche artistique qui aspire à un théâtre humaniste et citoyen.

Le fait de travailler avec des personnes en situation de détention nous oblige à revenir à l'essence de ce que doit être le théâtre : maintenir un récit collectif en plaçant la poésie et la métaphore au cœur de l'intimité.

En prison, nous avons la mission de proposer un espace artistique libérateur. Cet espace, doit être particulièrement poétique et métaphorique pour que ces personnes puissent faire le récit d'histoires difficiles à narrer.

Finalement, quand la prison nous ouvrira ses portes et nous accueillera, ce sera pour nous remettre tou.te.s ensemble - artistes, détenu.e.s et citoyen.ne.s, - en phase avec quelque chose de crucial et essentiel pour l'art, et pour l'humanité en général.

Cette rencontre aura pour but de changer les regards sur nos histoires et nos parcours de vie, via la rencontre autour de la pratique théâtrale et de l'écriture.

Déroulé de l'action

6 séances d'ateliers d'écriture et de pratique artistique au sein de l'établissement pénitentiaire - 18h par groupe + 1 restitution

Un binôme d'artistes encadrera chaque groupe sur l'ensemble des 6 séances prévues dans chaque établissement pénitentiaire.

Restitution: Moment de restitution des textes à l'intérieur de l'établissement pénitentiaire. Mise en voix présentée par les auteur.e.s eux/elles-mêmes (ou par les intervenant.e.s en cas de difficulté à prendre la parole en public).

Remise d'un livret final mêlant les témoignages écrits par les détenu.e.s et les témoignages des artistes professionnels intervenants qui auront été lus le premier jour.

Projections 2020

Quelle vie pour les textes écrits lors de ces ateliers, une fois la restitution passée et le livret final remis aux participant.e.s ?

1. Certains textes serviront pour la création du spectacle **Les Détaché.e.s** à l'automne 2020.
2. Certains textes pourraient servir pour la création d'une petite forme nomade (interprétée par les comédien.ne.s professionnel.le.s) qui pourrait être présentée en 2020 dans les établissements pénitentiaires, suivi d'une rencontre-discussion. Une éventuelle projection pour une action Culture-Justice 2020.
3. Orienter le processus de recherche vers la jeunesse. « Qu'est-ce qui nous attache réellement au monde ? » c'est aussi une question que j'ai envie de poser à la jeunesse d'aujourd'hui et de les confronter aux paroles de détenu.e.s. L'enjeu serait multiple :
 - Permettre aux jeunes de mener une petite réflexion intime: Et moi, c'est quoi ma prison ? Quels sont mes projets d'avenir ? A quoi sert ma jeunesse ?
 - Tisser un récit collectif entre personnes ne vivant pas dans le même espace et établir des ponts entre la prison et l'extérieur
 - Sensibilisation/prévention auprès des jeunes sur le milieu carcéral (Comment on plonge ? Comment on vit dedans ? Comment on y survit ? Comment on vit après ?)



Photo de répétitions - janvier 2019

Le Chat Foin

Théâtre, musique et cinéma

La Compagnie Le Chat Foin est une compagnie rouennaise, implantée depuis septembre 2000 mais qui s'est professionnalisée à partir de 2007.

Elle est conventionnée par la Région Normandie et la Ville de Rouen depuis 2011 et par la Drac Normandie depuis 2013.

Réunit autour de Yann Dacosta, qui a mis en scène :

2000 *Les précieuses ridicules* de Molière

2001 *Eva Peron* de Copi

2004 *Une visite inopportune* de Copi

2007 *Le baiser de la femme araignée* de Manuel Puig (théâtre musical)

2009 *Drink me, Dream me* (Alice au Pays des Merveilles) de Lewis Carroll (opéra parlé)

2010 *Le Tableau* de Victor Slavkine

2011 *Le Village en Flammes* de R.W. Fassbinder

2012 *Ma vie est une histoire vraie* (spectacle musical piano/voix conçu et réalisé avec Thomas Germaine et Hélène Francisci).

2013 *Les Larmes amères de Petra Von Kant* de R.W. Fassbinder

2014 *L'Apprenti* de Daniel Keene

2014 *L'Affaire de la rue de Lourcine* de Eugène Labiche

2016 *Loveless* d'après *Une vie de putain* en co-mise en scène avec Anne Buffet

2017 *Légendes de la forêt viennoise* d'Ödön Von Horváth Production déléguée CDN de Haute-Normandie

2018 *Qui suis-je?* d'après le roman de Thomas Gornet

Yann Dacosta



metteur en scène

Issu de la promotion 2005 de l'Unité Nomade de Formation à la mise en scène au CNSAD de Paris. Metteur en scène de théâtre, de théâtre musical, d'opéra et réalisateur. Il développe sur scène un univers esthétique à la fois cinématographique et musical, toujours très plastique, au cœur duquel les comédiens restent les maîtres du jeu.

Après une formation en cinéma et audiovisuel il intègre le Conservatoire National de Région de Rouen d'où il sort en 2000 avec le 1^{er} Prix d'Art Dramatique obtenu avec "Félicitations du Jury".

Pendant sa formation, il part à Moscou en apprentissage auprès de Kama Guinkas au Théâtre d'Art de Moscou (Mkhat).

En 2006, il intègre le Master 2 Mise en scène et dramaturgie à l'Université Nanterre Paris X où il continue de se former (Alain Françon, Théâtre OUvert, Pierre Debauche...). Entre 2003 et 2006, il travaille comme assistant à la mise en scène auprès d'Alfredo Arias.

En 2000, avec une partie de la promotion issue du Conservatoire de Rouen, il fonde la Compagnie Le Chat Foin et met en scène entre autres *Le Baiser de la femme araignée* de Manuel Puig (2007), *Drink me, Dream me* d'après *Alice au pays des merveilles* (2009), un triptyque Fassbinder (2012- 2013), *L'Affaire de la rue de Lourcine* d'Eugène Labiche (2014), *Légendes de la forêt viennoise* d'Ödön Von Horváth (2017), *Qui suis-je?* d'après le roman de Thomas Gornet(2018)...

Il répond également à des commandes de mises en scène d'opéras *L'île de Tulipatan* de Jacques Offenbach (Production Opéra de Rouen, reprise à l'Opéra-théâtre de Saint-Etienne ; au Théâtre musical de Besançon et Vevey (Suisse)), *L'enlèvement au Sérail* de Mozart (Production Opéra de Rouen, Opéra Royal de Wallonie à Liège, Opéra Théâtre de Saint-Etienne, AsLiCo Italie)

L'équipe de création

Anne Buffet



comédienne - autrice

Après sa formation au Conservatoire de Rouen, elle travaille sous la direction de Catherine Delattres des textes de Goldoni et pour le théâtre des Deux Rives, Molière, Racine avec Alain Bézu et Catherine Dewitt. Elle travaille également dans le Limousin avec la Compagnie de David Gauchard (*Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare mise en scène David Gauchard, *Talking Heads* d'Alan Bennett). Elle poursuit sa formation à travers des stages marquants (Simon Abkarian, Maurice Bénichou, Nils Arestrup) En 2002, elle entre à l'école Internationale de Mouvement Jacques Lecoq, à sa sortie elle rejoint la compagnie de Philippe Awatt, Le Feu Follet, avec qui elle enchaînera trois créations (Brecht, Gelderold, Schwartz). En 2008 elle entre à la Femis dans la section écriture de scénario de long-métrage, et produit régulièrement des court-métrages qu'elle réalise. Elle développe actuellement son long-métrage *Blockhaus* avec Metallic film. Elle a joué également dans plusieurs court-métrage de Franck saint Cast, et en 2008 elle tient un rôle récurrent dans une série sur France 2, *Mademoiselle*, avec Julie Ferrier. En 2016, elle co met en scène avec Yann Dacosta *Loveless*, d'après *Une vie de putain* de Claude Jaget.

Laëtitia Botella



comédienne

Parallèlement à ses études en Lettres Modernes à la Sorbonne Paris IV, elle se forme au Conservatoire de XVème puis au conservatoire du Xème arrondissement. En 2008, elle fonde la Compagnie Les Nuits Vertes, avec laquelle seront créés deux spectacles *Le Cirque Pousière* (qui lui vaudra le prix d'interprétation féminine au festival Estuaire en scène) et *Le Requin Chagrin*. Elle travaille également au Centre Dramatique Régional de Haute-Normandie à Rouen avec Brigitte Jacques-Wajeman, Catherine Delattres, Élisabeth Macocco, Laurent Frechuret et Jérôme Hankins (*Le Numéro d'équilibre*). Elle présente aussi des lectures (*Laissez-vous compter Maupassant*) accompagnée au piano par Nicolas Lavenue. En 2010 elle est assistante de François Sarhan pour l'opéra de chambre *Lear, a King* (dans le cadre d'automne en Normandie). Depuis 2011 elle a travaillé avec la compagnie Méga Pobec, Pierre Grammont, Thomas Germaine. Elle travaille actuellement avec la compagnie du Chat Foin - Yann Dacosta (*En attendant la récré*, *Drink me Dream me*, *Le Village en flammes*, *Légendes de la forêt viennoise*, *Les larmes amères de Petra von Kant*) et assiste à la mise en scène de *L'affaire de la rue Lourcine*. Aujourd'hui elle est également tournée vers la mise en scène (*Le Chant du tournesol d'Irina Dalle*, *L'île de Dieu*, *Le chant du tournesol*, *Bouboule et quatzieux*).

Stéphanie Chêne



chorégraphe - autrice

Elle commence sa formation au Conservatoire de Limoges et au Théâtre de la Passerelle en art dramatique et en danse contemporaine auprès de Dominique Petit. Elle intègre ensuite l'école du Théâtre National de Chaillot sous la direction de Jérôme Savary. Elle joue Sophocle, Sénèque, Feydeau, Queneau pour Michel Bruzat, Adel Hakim, Nicolas Delletoille, Catherine Boskowitz, Benoît N'guyen. Simultanément elle obtient une licence en danse contemporaine option création à l'Université Paris V sur un projet de Josef Nadj. Elle danse pour la Compagnie CFB 451, Christian et François Ben Aim. En 1997, elle crée avec Anna Mortley la compagnie de danse : Praxis. Après une période collégiale où elle crée une dizaine de pièces et performances dont *Rendez-vous*, *Vous y dansiez*, *Si seulement...*, elle décide de ne plus danser, et de se consacrer uniquement à l'écriture chorégraphique, afin d'approfondir les liens entre théâtralité et mouvement. Autour de cette thématique, elle enseigne au CNSMD de Paris et à Montréal à Laddmi. Lauréate des Pépinières Européennes pour Jeunes Artistes en 2006 et de la Villa Médicis Hors les murs en 2010 à Montréal, elle crée une trilogie sur la femme contemporaine occidentale : *La fée clochette s'est fait un shoot*, *Peter Peter Pet...er !!!* et *Niaiseuses*. Son goût pour la transversalité des pratiques l'amène à collaborer avec des metteurs en scène à de nombreux projets théâtraux : *Men at work*, *Héroïnes* de la Compagnie Octavio, Catherine Boskowitz. Depuis 7 ans, elle assure différents assistanats et chorégraphies pour Pierre Guillois : *Les Affreuses*, *Sacrifices*, *Grand fracas issu de rien*, *Le Chant des soupirs*, *La Botte secrète*, opérette et revue de la Compagnie Les Brigands. Elle a signé la chorégraphie de *Lendemain de Fêtes* et *Petit Eyolf*, l'opéra l'Orfeo de Julie Beres et *Loveless* de Yann Dacosta. Elle a accompagné le groupe ACM sur l'écriture physique de *La dernière idole*, collaboré avec le collectif 4ème Souffle, pour la pièce hiphop Clown: *Tu me suis ?*. Enfin, attachée à la pédagogie, elle a mené de nombreux projets auprès de publics amateurs divers, qui s'inscrivent dans sa recherche chorégraphique. *Quelque chose à vous dire...* avec l'ensemble vocale les Voix humaines est sa toute dernière création avec les amateurs.

Rébecca Chaillon



**comédienne - autrice -
performeuse**

D'origine antillaise, Rébecca Chaillon passe son enfance et son adolescence en Picardie. Elle rejoint Paris pour des études d'arts du spectacle et intègre le conservatoire du XXe. Elle travaille de nombreuses années au sein de la compagnie de débat théâtral Entrées de Jeu, en tant que comédienne. Elle fonde en 2006 à Creil, la compagnie Dans Le Ventre où elle crée des pièces qui parlent de femmes, jouées par des femmes. Sa rencontre avec Rodrigo Garcia la confirme dans son envie d'écrire pour la scène performative, d'y mettre en jeu sa pratique de l'auto-maquillage artistique et sa fascination pour la nourriture. « Je voulais raconter les histoires de ma peau, de mon ventre ». C'est ainsi que l'on pourrait présenter sa première pièce, un seul en scène, *L'estomac dans la peau* (lauréat CNT dramaturgies plurielles) et ses autres créations au format court. Rébecca performe pour de nombreux événements et lieux comme la Ferme du Buisson, la Scène Nationale d'Orléans. Elle joue sous la direction Yann Dacosta (*Loveless*). Elle collabore également avec les Lubies lors du Festival Nov'art et avec la Cie Dromosphère pour les 30'30. Elle est depuis cette saison, artiste associée au CDN de Normandie-Rouen. Elle crée également, *Monstres d'amour* et *Où la chèvre est attachée, il faut qu'elle broute* (en cours de création).

Jade Collinet



comédienne

Formée à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Paris où elle travaille notamment avec Jean-Claude Cotillard, Marie-Christine Orry, Christophe Patty, le théâtre du Mouvement et Paul-André Sagel. Elle participe aux 7èmes Rencontres de l'ARIA en Corse ainsi qu'à différents festivals sous la direction de Jany Gastaldi, Sharmila Roy, Emmanuelle Cordoliani et Stéphane Mir. Elle développe quelques numéros de clown (théâtre national d'Abu Dhabi 2009), travaille le masque au sein de la compagnie La Strada Dell'Arte (*Saint-Cyr, La Grande Dame, Robin des Bois, Un pour tous tous pourris !*), et la marionnette avec Christian Chabaud (*La Conférence des Papillons*). Elle travaille principalement en création, avec la compagnie Dawa (*Apparemment pas, Le Bonheur, Histoire de Roméo et Juliette*) et la compagnie Illico Echo issue de l'école Lecoq (*Les Pieds dans le Plat* - en 2012 au Festival International d'Istanbul) Elle joue sous la direction de Laurent Gutmann (*Le Cerceau* de Victor Slavkine, *Le Petit Poucet, De la démocratie*), Gloria Paris (*Les Amoureux* de Carlo Goldoni) et Francis Freyburger avec qui elle crée le texte multiprimé de Sabine Tamiser, Sad Lisa. Elle travaille avec Yann Dacosta (*Les armes amères de Petra von Kant, Loveless, Légendes de la forêt viennoise*). Elle a participé à un projet initié par le philosophe Bruno Latour sur la question de la science au théâtre (Gaia Global Circus).

Aurélie Edeline



comédienne

Elle est issue du Conservatoire National de Région de Rouen et de l'Académie Théâtrale de l'Union à Limoges. Au théâtre, elle a assisté Christophe Perton, Michel Raskine et Bertrand Bossard. Elle a joué sous la direction de Anthony Poupard, Thomas Gornet, Scali Delpeyrat, Marie-Pierre Bésanger, Christophe Perton, Cécile Marmouget. Elle a participé au festival Temps de Parole(s) à Valence pour la mise en lecture de *Terre sainte* de Mohamed Kacimi et en tant que comédienne dans *L'Indicible* de et par Jean-Marie Piemme et dans *Les Arrangements* de Pauline Sales, mise en lecture Christophe Perton. Au cinéma, elle a joué dans *Tempus Fugit* d'Yves Piat, dans *Selon Matthieu* de Xavier Beauvois et dans *Le Fil des coups* de Benoît Tetelin, *Hiro ! Fujihiro !* réalisé par Maïa Thiriet. Elle est artiste permanente, responsable des relations avec les compagnies régionales et joue depuis 2009 dans les productions du Préau CDR de Basse-Normandie – Vire (*George Dandin* de Molière, *J'ai la femme dans le sang* d'après *Les farces conjugales* de Georges Feydeau...) qui devient à partir du 1er juillet 2017 CDN de Normandie – Vire. Elle y a également mis en scène *Le monde en cage* de Magali Mougel.

Hélène Francisci



comédienne

Elle s'est formée à l'Ecole du Théâtre national de Chaillot, au Conservatoire à rayonnement régional de Rouen, à l'Ecole du théâtre des Deux Rives (Alain Bézu) et a suivi des stages avec Catherine Anne, Pierre Debauche, Robin Rennucci, Brigitte Jaques-Wajeman, Mario Gonzalès, Claire Lasne, Claudia Stavisky, Michel Lopez et Saskia Cohen Tanugi. Au théâtre, elle travaille sous la direction de L. Berger (*Le baladin du monde occidental, Le suicidé*), Sophie Lecarpentier (*Une année sans été, Les rencontres du bel hasard, Le jour de l'italienne et L'Epreuve*), Fabienne Rouby (*Orénoque*), Catherine Delattres (*Le Cid, Les serments indiscrets*), P. Vial (*El Campiello, Le mariage de Figaro*), Eric Petitjean (*Vous avez dix diálogos, Céléste, gouvernante de Mr. Proust*) Yann Dacosta (*Drink me, Dream me, L'affaire de la rue Lourcine et Les larmes amères de Petra von Kant*) qu'elle assiste aussi à la mise en scène (*Légendes de la forêt viennoise*). Elle est également formatrice de lecture à voix haute et intervient au sein des bibliothèques, hôpitaux, en milieu associatif et dans le monde de l'édition. Avec son *Cabaret Littéraire*, elle sillonne la France accompagnée par Vincent Bénard au piano.

Samaël Steiner

auteur - créateur
lumières



À la sortie de l'Ensatt en 2010, il fonde, avec d'autres, la compagnie L'Octobre théâtral qui conçoit notamment des projets mêlant poésie et dimension plastique, dans des espaces tels que forêts, parcs... En tant qu'éclairagiste (avec parfois une double casquette : décor, vidéo ou exceptionnellement création son), il travaille notamment avec André Benedetto, Emmanuel Houzé, Philippe Labaune, Matthias Langhoff, Emily Loizeau, Catherine Perrocheau, Yann Dacosta (*Légendes de la forêt viennoise*)... Aujourd'hui il partage son temps entre deux métiers, celui d'éclairagiste de théâtre et celui d'auteur. Loin d'être antagonistes, ces deux pratiques se nourrissent l'une l'autre et avancent ensemble : il participe à plusieurs projets poétiques ou théâtraux et collabore avec différents musiciens, des auteurs, des plasticiens, scénographes, artistes en tous genres, ou travaille à des formes d'écriture plus collectives, avec parfois des amateurs. Son texte dramatique *Poème bleu* est lauréat du prix Jean-Jacques Lerrant des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre 2017 et est publié aux éditions Théâtrales. Des extraits de ses précédents textes ont été publiés dans de nombreuses revues, en France et à l'étranger. *Vie imaginaire de Maria Molina de Fuente Vaqueros* (récit poétique), est paru aux Éditions de l'Aigrette en mars 2016. Seul le bleu reste (poésie) est paru en juin 2016 aux Éditions Le Citron Gare, prolongé sur seul-le-bleu-reste.com par des échos musicaux signés de différents musiciens.

Thomas Germaine

comédien - auteur



Après une formation au Conservatoire de Rouen, il entre à l'école Jacques Lecoq à Paris. Il poursuit ses études théâtrales à l'École Internationale Estudis de Barcelone où il crée *Saïd-El Feliz*, un spectacle solo conçu à partir d'improvisations sur le parcours d'un jeune immigré clandestin qu'il tourne en France,

Algérie et Italie. Il interprète et met en scène avec l'aide de Pierre Maillet un deuxième monologue *Une Minute Encore* à partir de l'œuvre de Charlotte Delbo où il effectue une course pendant plus d'une heure sur un tapis-roulant. Il a joué sous la direction de Adel Hakim, Catherine Delattres, Vincent Goethals, Giorgio Ferrara, Thomas Jolly, Serge Gaborieau, Marie-Hélène Garnier, Yann Dacosta, Alain Bézu, Jean-Marc Talbot, Sophie Lecarpentier... Il est intervenant-enseignant sur le Jeu Masqué au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rouen, au Studio de l'Acteur-Jocelyn Muller à Paris. En 2011, il incarne *Henri VI* dans la mise en scène de Thomas Jolly, puis *Richard III* en 2016. Il joue également en alternance le rôle d'Emmanuel Noblet dans *Réparer les vivants* de Maëlys de Kerangal.

Doreid Jadiba

danseur



Après avoir été danseur contemporain au Centre culturel russe de Damas (Syrie), il obtient en 2010 son certificat de Danse Contemporaine à l'Institut Supérieur des Arts Théâtraux de Damas. Grâce à ses compétences de danse contemporaine, il a l'opportunité de travailler dans de nombreux pays.

Effectivement, entre 2004 et 2011, il perfoyme au théâtre syrien Al Waseyah Cham et participe à de nombreux festivals en Palestine, Jordanie, Oman, Jazaer, Bulgarie et Roumanie. En 2013, il danse au festival Baalbek au Liban, à Beyrouth. Il y est également, la même année, l'un des vainqueurs de Arabs Got Talent avec le groupe syrien Sima Band. De 2013 à 2017 il est responsable des équipes de danse, éducateur artistique et concepteur de danse au sein de Kidzmondo, projet pédagogique pour les enfants libanais. Il dispense également des cours de danse au sein de plusieurs écoles, toujours à Beyrouth, et danse lors d'évènements comme Helem Assi, le dernier événement Rahbani. Il est arrivé en France en avril 2018.

Manon Thorel

comédienne - autrice



Après un Deug Arts du Spectacle, elle intègre l'école Claude Mathieu à Paris où elle suit 3 ans de formation. Elle participe à l'aventure *Henry VI* de Shakespeare mis en scène par Thomas Jolly (Molière 2015) et reçoit pour son interprétation et l'écriture de son rôle de Rhpaosde le prix de la révélation théâtrale 2015 par l'Association Professionnelle de la Critique. Pour les 70 ans du Festival d'Avignon elle est interprète et dramaturge de *Le Ciel, la nuit et la Pierre glorieuse*, un feuilleton en 16 épisodes retraçant l'histoire du Festival, projet mené par la Piccola Familia. Elle tourne actuellement *L'Île des Esclaves* avec la Cie Akté. Elle sous la direction de Yann Dacosta dans *Qui suis-je ?*, présenté au festival d'Avignon 2018. Depuis 2012 elle anime de nombreux ateliers en cadre scolaire, signe *Seul Ensemble et Sans mot dire*, deux courtes pièces interprétées par des classes de CM1/CM2 ainsi que l'écriture et la mise en scène de *F(eux)*, une pièce jouée par des adolescents dans le cadre d'Adolescence et territoire(s), projet développé par l'Odéon-Théâtre de l'Europe.